

Pressestimmen/Quotes „Copy Shop“

<http://www.widrichfilm.com/copyshop>

The best of the lot by far is "Copy Shop", an ingenious, visually stunning experimental film about a guy who works in a copy shop - or is that identical guys who work in a copy shop? Smart, well acted, at times mind-blowing to look at, "Copy Shop" at once uses and comments on contemporary technology so lyrically that it recalls the most poetic films of the silent era. *Der bei weitem beste Film ist "Copy Shop", ein genialer, visuell beeindruckender Experimentalfilm über einen Mann, der in einem Kopiershop arbeitet. Mit gutem Schauspiel und immer wieder außergewöhnlichen Bildern kommentiert "Copy Shop" die moderne Technik derart lyrisch, dass er die poetischsten Filme der Stummfilm-Ära wiederbelebt.*
Washington Post, 16.03.2002

And the Academy Award winner for the best live action short is.. not revealed until March 24. But thanks to the internet, before placing your bets, you can check out hot Oscar nominations like the surreal Lynchian effort from Viennese director Virgil Widrich. *Und der Oscar-Sieger für den besten Live Action Kurzfilm ist.. bis zum 24. März noch nicht bekannt. Aber dank Internet, bevor Sie Ihre Wetten setzen, können Sie die heißen Oscar-Nominierungen ansehen - wie den surrealen Film a la David Lynch des Wiener Regisseurs Virgil Widrich.*
Guardian, 15.03.2002

For me, the highlight of the live-action films is Austrian director Virgil Widrich's wildly inventive, 12-minute "Copy Shop", a Kafkaesque fantasy about a lonely guy who photocopies his hand one day at work and soon starts finding replicas of himself everywhere. "Copy Shop", a grainy, scratched black-and-white film that looks as though it's about to pop out of its sprockets, plays like an escape nightmare from a Xerox repairman, and is one of the most interesting films I've seen in years. *Für mich ist das Highlight unter den Live Action Kurzfilmen Virgil Widrich's sehr innovativer, zwölfminütige Film "Copy Shop", eine Kafkaesque Fantasie über einen einsamen Mann, der eines Tages bei der Arbeit seine Hand kopiert und bald überall Kopien von sich selbst trifft.* *"Copy Shop", ein körniger, zerkratzter Schwarz-Weiß-Film der aussieht, als würde er jeden Augenblick aus dem Bild springen, ist einer der interessantesten Filme, den ich seit Jahren gesehen habe.*
New York Daily News Online, 14.03.2002

It was a tremendous hit. The audience was overwhelmed. *Es war ein ungeheurer Erfolg. Das Publikum war überwältigt.*
Museum of Modern Art, 13.06.2001

Eine intelligente und groteske Metapher über die Routine des täglichen Lebens und das Verlangen nach Individualität. *An intelligent and grotesque metaphor about the routine of everyday life and the longing for individuality.*
Jury des Internationalen Kurzfilm Festival Hamburg

Eine skurrile Endlosschleife, die sich anschickt, die Welt zu verschlingen. *A scurrile infinite loop, which is about to devour the world.*
Blimp, März 2001

Witz und Besessenheit treffen einander in dieser Viertelstunde des virtuosen Wahnsinns.
Wit and obsession meet each other during those fifteen minutes of masterly madness.
Salzburger Nachrichten, 03.01.2001

Und der Film (...) schlägt Kapriolen, setzt aus, lebt auf in reiner Materialfreude.
The short film cavorts, pauses, and livens up in a pure pleasure about matter.
Der Standard, 22.03.2001

Ein innovatives Werk.
An innovative piece of work.
Kurier, 23.03.2001

Probably the single most startling new discovery of the first few days was 12-minutes short by young Austrian director Virgil Widrich (...) The film consists of 18.000 photocopied frames, making it neither strictly live action nor animation, and the blurry black-and-white makes it look like a lost Murnau film.

Die wahrscheinlich erstaunlichste Neuentdeckung der ersten Tage war ein zwölfminütiger Kurzfilm des jungen österreichischen Regisseurs Virgil Widrich. Der Film besteht aus 18.000 fotokopierten Kadern, wodurch man weder strikt von Realfilm noch von Animationsfilm sprechen kann, und das verschwommene Schwarz-Weiß erweckt den Eindruck, als handle es sich um einen verlorenen Murnau-Film.

Guardian, 03.02.2001

Copy Shop is one of the most powerful short films I've ever seen all year and I highly recommend you check it out.

Copy Shop ist einer der eindrucklichsten Kurzfilme, die ich in diesem Jahr gesehen habe, und ich empfehle ihn wärmstens.

Film & Art, 08.02.2001

Copy Shop ist ein lustvolles Spiel mit Form und Material.

Copy Shop is a joyous game with form and matter.

Media Biz, 05/2001

Wer Kunst im Sinne von künstlich und technisch versiert liebt, der wird Copy Shop lieben.

Those who love artsy and technical adept art will also love Copy Shop.

Internationales Filmfest Rotterdam, 02/2001

Virgil Widrich's brilliant reflection on cinema and identity.

Virgil Widrichs brillante Reflexion über Identität im Kino.

Austrian Film News International, No.2/2001-10-04 and Austrian Film News Juni/2001